Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

MAIA PLISSETSKAIA

Crónica de los tiempos difíciles

DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Los verdaderos plomos del rock

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

SUSAN SARANDON

En la Argentina, y en buena parte del mundo, se hizo popular con su papel en "Thelma & Louise", el notable film de Ridley Scott. Pero antes y después de eso, esta señora actriz ahora casada con el señor actor Tim Robins es un personaje insoslayable del otro Hollywood, el que piensa que el cine sigue siendo una fuerza poderosa, capaz de ayudar a cambiar el mundo, y así lo expresó en el reportaje que en Nueva York concedió a Página/12.



"LA MISION DEL ARTISTA ES COMBATIR EL SISTEMA"

Musas de Fito Páez

La actuación de Susan Sarandon y Geena Davis en *Thelma & Louise* inspiró a Fito Páez uno de los mejores temas del disco *El amor después del amor*, con Celeste Carballo y Fabiana Cantilo cantando los papeles de una y otra. El texto del tema es el siguiente:

Honey honey honey baby ya dejemos de llorar
te veo ahí en media hora no te olvides, nos largamos de aquí
Dos días en la vida nunca vienen nada mal
De alguna forma de eso se trata vivir

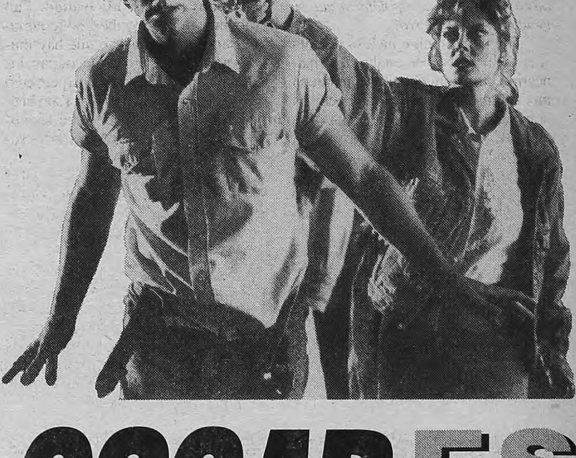
Salieron en un coche, descansaron en un bar
Con mexicanos, margaritas, dos chicas
Una sabe mentir
Eligen una mesa, un par de tragos y a bailar
Thelma y su cowboy que ahora la saca de allí

Presa del mal quise escapar
El tipo trata de violarla, cae Louise
Que te salgas de ahí
Vas a pedir, vas a pedir
piedad o te vuelo la cabeza puercoespín
La bala fue precisa el pobre tipo no habló más
Tomaron una carretera, la botella y se marcharon de ahí
Dormí con el ladrón y me dio amor hasta llorar
Me voy a México rápido, dijo Louise

Thelma entró y robó en un supermarket
¿Sabías? tu chico vio MTV
Los militares odian esas almas
Y yo las quiero para mí

Debo decir, debo decir
Las cosas se pusieron más difíciles
tú sabes que sí
Si lo soñé o lo viví
Las chicas conmigo son
Thelma y Louise





"El Oscar es un

Entrevista a Susan Sarandon

*(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12**, desde Nueva York)* Apenas entra al cuarto exhibe esa mezcla de sensualidad y polenta que vuelca a sus personajes, y en cuanto puede, se olvida de *El cliente,* film que supuestamente promociona para volcarse a su tema favorito, la política. . "Que sea una actriz no quiere decir que renuncie a mi ciudadanía. Yo sigo pagando impuestos, por lo que hay muchas cosas que se hacen en mi nombre y con mi dinero", dice esta mujer que a los cuarenta y siete años puede darse el lujo de filmar una vez al año y ser muy cuidadosa con los proyectos que elige "Además soy madre, y estoy muy preocupada por el mundo que van a heredar mis hijos. Todo el mundo tiene la responsabilidad de estar informado para poder actuar de acuerdo a su conciencia. Yo soy una privilegiada porque por mi posición puedo escuchar cosas que usualmente no se dan a conocer, por lo que hago todo lo posible para que todo el mundo se entere y pueda tomar decisiones al respecto. Antes de la Guerra del Golfo se formó un grupo con los padres de los soldados que iban a ser enviados a Medio Oriente y que no querían ir, ni sabían para qué los iban a enviar. Nadie quería hablar de eso; así que yo me presenté en varios programas televisivos para hablar del tema, aunque nadie estaba demasiado interesado en dejarme hablar. Si le hubieran dado a las razones de la Guerra del Golfo una fracción de todo el tiempo que se pierde en televisión hablando de O. J. Simpson, muchos podrían haber entendido mejor por qué estábamos enviando a nuestros muchachos a morir en el frente".

Susan Tomaling nunca pretendió ser actriz. Fue el destino el que hizo que, cuando estaba casada con Chris Sarandon (el de *La hora del espanto*) y tuvo que pasarlo a buscar a la salida de una audición, los productores que la vieron de casualidad decidieron ofrecerle un papel. Tal vez aquel incidente influyó en la rápida disolución del matrimonio. Hace diecinueve años encarnó a una inocente muchacha que llega con su prometido al castillo de un depravado vampiro transexual en *The Rocky Horror Picture Show,* el film que todavía hoy se sigue exhibiendo en las medianoches de los cines norteamericanos. Aunque *Atlantic City* –por la que recibió su primera nominación al Oscar– y *Las brujas de Eastwick* reafirmaron su presencia en la pantalla grande, fue la taquillera *Thelma & Louise* la que la puso en la primera fila de las actrices norteamericanas. Con ella vino una segunda nominación, y luego una tercera por *Un milagro para Lorenzo,* pero el Oscar se le ha seguido escapando: "No sé si el hecho de que no me den el Oscar tiene que ver con mi activismo político. La verdad es que nadie vio *Un milagro para Lorenzo.* Y nadie hubiera roto la pareja de *Thelma & Louise* dándome el premio a mí y no a Genna Davis. Lo que pasa es que el Oscar es ahora un negociado impresionante, porque para los grandes estudios obtener una nominación equivale a ganar muchísimo dinero. La verdad es que me dio pena por *Un milagro para Lorenzo* porque Micaela, la mujer que yo interpretaba en la película, se quedó muy desilusionada de que no me hubieran dado el premio. Me dolió porque ella todavía sigue en esa película. Yo ya estoy trabajando en otros proyectos, pero ella todavía sigue luchando para que Lorenzo viva".

–Mientras otras grandes actrices de tu edad han pasado de moda, vos seguís manteniendo tu popularidad. ¿Cómo lo explicás?

–No lo sé. He tenido mucha suerte, porque rechazo muchos papeles y trabajo menos que otras actrices de mi edad. No estoy muy interesada en trabajar, y ésa quizás es una de las razones por las que me buscan. Me sigo preguntando por qué se repiten estas preguntas que me hacen sobre sobrevivir en Hollywood y sobre cómo puedo mantener el sex appeal cuando ya he pasado los cuarenta y cinco años. Supongo que si salís a hacer una encuesta, la mayoría de la gente no encontrará nada inusual en que la gente mayor de cuarenta años siga teniendo una vida sexual activa.

–Pero mientras los símbolos sexuales masculinos de Hollywood tienen casi todos más de cuarenta años, por alguna razón las mujeres quedan fuera de esa categoría apenas cumplen los cuarenta...

–Tenés razón, quizá será por eso que mi agente me dijo que ya he ingresado en la etapa en la que solamente tengo que interpretar madres. Los hombres, a medida que envejecen, tienen la oportunidad de trabajar con actrices mucho más jóvenes que ellos. Es injusto, es verdad...

–Tus declaraciones contra la Guerra del Golfo provocaron cierta conmoción en aquel momento, y tuviste reacciones a favor y en contra ¿cómo te

UN CUARTO

Su filmografía íntegra contempla un puñado de películas inconseguibles, pero igualmente se presenta aquí:

- *Joe*/ídem (1970) *
- *La mortadella* (1970)
- *Lovin' Molly* (1974)
- *The Front Page/Primera plana* (1974)
- *Francis Scott Fitzgerald and the Last of the Belles/La última belleza* (1974, para TV)
- *Benjamin Franklin* (1974, para TV)
- *The Great Waldo Pepper/El carnaval de las águilas* (1975) *
- *The Rocky Horror Picture Show*/ídem (1975)
- *The Great Smokey Roadblock/Caravana de intrépidos* (1976) *
- *Dragonfly-One Summer Love/Un amor de verano* (1976) *
- *The Other Side of the Midnight/Más allá de la medianoche* (1977) *
- *The Last of the Cowboys* (1977)
- *Pretty Baby/Niña bonita* (1978) *
- *King of the Gypsies/El rey de los gitanos* (1978) *
- *Something Short of Paradise/Un amante de ida y vuelta* (1979) *
- *Loving Couples/Cambio de esposas* (1980)
- *Atlantic City*/ídem (1980) *
- *Tempest/La tempestad* (1982) *
- *Who Am I This Time/Aprendiendo a querer* (1982) *
- *The Hunger/El ansia* (1983) *
- *The Buddy System/El novio de mamá* (1983) *
- *In Our Hands* (1984)
- * *Beauty and the Beast/La bella y la bestia* (1984, para TV) •
- *Io e Il Duce/Mussolini y yo* (1984)
- *Compromising Position/¿Me la saca doctor?* (1985) *
- *A.D./Anno Domini* (1985, para TV)

afectó a vos toda esa polémica que se generó alrededor tuyo?

–Fue muy difícil e incluso tuve un amargo incidente. Yo estaba en un balneario, con mi familia y obviamente con mis chicos, y de pronto apareció un hombre que me escupió y me llamó comunista. Todos nos asustamos mucho, y no puedo contar la sensación de amargura que nos quedó después de eso. Yo lo seguí hasta un bar en donde se metió para que me dijera por qué había hecho eso. El me dijo que era "marine" como si eso explicara todo. Yo nunca pensé que un "marine" pudiera ser tan estúpido y tan cobarde, porque ni siquiera se atrevió a confrontarme de otro modo que no fuera a través de la violencia.

–Playboy *te viene insistiendo para que posés desnuda, pero siempre le respondés con evasivas...*

–Desde siempre me lo proponen. Y de buenos papeles. Mi marido, Tim Robbins, tampoco recibe propuestas interesantes. Por supuesto que hay muchos más papeles protagónicos para los hombres que para las mujeres, pero creo que lo que faltan en definitiva son buenos guiones. Aunque, por cierto, las mujeres seguimos estando detrás de los varones en ese sentido...

–El cliente, Thelma & Louise *y* Un milagro para Lorenzo *tienen un elemento en común. En todas ellas tu personaje lucha contra el sistema. ¿Es algo que te atrae?*

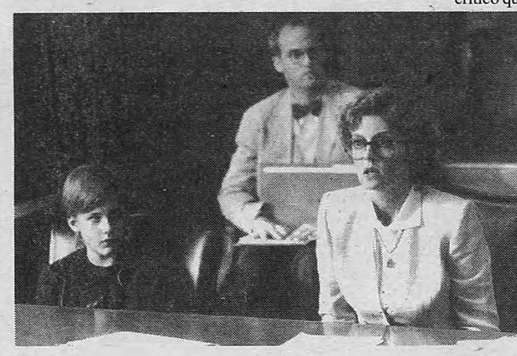
–Es que cuando alguien decide ser el protagonista de su propia vida, siempre tiene que luchar contra el sistema que hasta entonces lo estaba conteniendo. Estoy interesada en héroes locales y en gente que logra cambiar algo. Es que creo que en definitiva, la misión de los artistas es combatir el sistema...

NEGOCIO"

acepté cuando estaba embarazada de mi primer hijo. No se por qué ellos no quisieron si otra revista, *Vanity Fair*, aceptó las de Demi Moore. Supongo que no consideran que una mujer embarazada es un buen tema para la portada. Ellos sabrán por qué lo hacen, es su negocio. Yo tengo fotos en las que estoy desnuda con todos mis hijos. Creo que el cuerpo de una mujer embarazada y desnuda es hermoso y quería guardar un recuerdo de esa etapa, porque mientras transcurre el embarazo una no se da cuenta de su figura. Mucha gente se alegró de verme tan embarazada en la noche de la entrega de los Oscar dos años atrás, porque mi figura contrastaba con la de tantas bellas actrices.

–¿Creés que "Thelma & Louise" *ha generado mejores papeles femeninos?*

–Creo que hay un problema de falta



Susan Sarandon en una escena de "El cliente", aún inédita en la Argentina.

ACTRIZ Y FRANCOTIRADORA

(Por Luciano Monteagudo) La historia apunta que Susan Sarandon se inició en el cine hacia 1970, en *Joe*, haciendo el personaje de una hippie (algo no muy distinto de lo que por entonces ella era realmente), pero podría decirse que el primer recuerdo que se tiene de sus ojos saltones corresponde a la ingenua que componía en *The Rocky Horror Picture Show*, aquella comedia musical que a mediados de la década del 70 supo convertirse en un film de culto. Un par de años después, volvió a dar la nota, pero en un papel completamente diferente: ella era la madre de la pequeña prostituta que hizo de Brooke Shields un motivo de escándalo, en *Pretty Baby*. El film tenía como director a Louis Malle, que la volvió a convocar como la partenaire de Burt Lancaster en *Atlantic City*. Sí, era Susan Sarandon la que abría el film acariciándose los pechos conjugo de limón, una escena que parecía pensada para que nadie se olvidara de ella.

Por entonces, Susan ya se había convertido en la señora de Malle, pero seguía llevando (como lo sigue haciendo ahora, que es la mujer de Tim Robbins y la madre de dos de sus hijos) el apellido Sarandon, que heredó de su primer marido, Chris, un actor que alguna vez tuvo su fugaz período de figuración como el amante *gay* de Al Pacino en *Tarde de perros*. Gracias a *Atlantic City*, la prensa empezó a prestarle atención a Miss Sarandon, a hablar de su candor y de su inteligencia, pero como señaló un crítico que la conoció en aquella época, "parecía una mujer demasiado decidida a pensar por su cuenta para entrar en los pactos negros que encubren las luces del *star system*.

De hecho, durante buena parte de la década del 80 Hollywood casi no la tuvo en cuenta, salvo quizá por *El ansia*, un proyecto más europeo que norteamericano, en el que se dejaba seducir por Catherine Deneuve y David Bowie, nada menos. Lo cierto es que aunque siguió filmando en Estados Unidos y en Italia (donde tuvo un hijo con el realizador Franco Amurri), Sarandon dedicó la mayor parte de sus energías a la política, casi como una francotiradora, por afuera de cualquier estructura partidaria. En 1984 fue a Nicaragua, se informó sobre la revolución sandinista y a su regreso no tuvo mejor idea que elogiarla en las páginas de la revista *People*, una suerte de *Radiolandia* norteamericana, de notable popularidad. El resultado fue que la CIA la incluyó inmediatamente en sus ficheros y que hasta el día de hoy no ha dejado de actualizar sus datos. Sucede que desde entonces Sarandon no sólo ha marchado en cuanta manifestación hubiera en Nueva York (la ciudad donde nació y donde siempre ha preferido vivir) sino que también ha denunciado el trato inhumano que le dio el ejército norteamericano a unos refugiados haitianos en la base de Guantánamo, o la política belicista de su país en la Guerra del Golfo. "Yo tengo la posibilidad de difundir cierta información y lo hago, porque considero que eso también forma parte de mi trabajo", suele decirle a la prensa.

Mucha de esa misma fuerza es la que deja ver en sus actuaciones, como cuando en *Las brujas de Eastwick* parecía capaz realmente de prenderle fuego a su cello mientras lo acariciaba entre sus piernas, o en *Thelma & Louise*, por supuesto, donde le metía un par de balazos fatales a un machote que pretendía propasarse con Geena Davis. Durante toda esa película, su personaje cargaba con un dolor secreto, con un terrible recuerdo, apenas insinuado en sus ojos, que más de una vez fueron comparados con los de Bette Davis, por su desmesura sin duda, pero también por su indecible tristeza.

Ahora, después de haberse llenado los bolsillos con *The Client*, Sarandon aceptó hacer *Safe Passage*, una película por la que casi no cobra un centavo. Los motivos, para ella, son muy claros: la dirige un realizador debutante, que es su amigo, tiene como acompañante nada menos que a Sam Shepard; y se filma en Nueva York, precisamente en la misma cuadra donde tiene su departamento, lo que le permite estar todas las tardes con sus hijos.

Filmografía

DE SIGLO TRABAJANDO

- *Women of Valor/Prisionera de guerra* (1985, para TV)
- *The Witches of Eastwick/Las brujas de Eastwick* (1987) *
- *Bull Durnham/La bella y el campeón* (1987) *
- *Sweet Hearts Dance/El baile de los enamorados* (1988) *
- *The January Man/Un policía fuera de serie* (1988) *
- *A Dry With Season/Cosecha de odio* (1989) *
- *White Palace/Pasión otoñal* (1990) *
- *Thelma & Louise/Thelma y Louise* (1991) *
- *Light Sleeper/Traficantes* (1991) *
- *The Player/Las reglas del juego* (1992) *
- *Bob Roberts/Ciudadano Bob Roberts* (1992) *
- *Lorenzo's Oil/Un milagro para Lorenzo* (1993) *
- *The Client/El cliente* (1994, inedita aún en la Argentina)

* Se consiguen en videoclubes.

Fernando Dvoskin

Personajes del rock

PLOMOS DE VERDAD

Están lejos, pero muy lejos, de la fama, y cerca, pero más cerca que nadie, de los famosos, de los que muchas veces son consejeros, amigos, guardaespaldas, cuidas, enfermeros, confidentes. Empezaron siendo destinatarios de un mote despectivo y terminaron siendo imprescindibles para que el rock en vivo exista. Los argentinos, incluso, son de exportación. Entiéndase: Woodstock podría transcurrir este fin de semana sin Dylan, pero no sin plomos. Como no se ha instituido aún un Día del Plomo, **Página/12** decidió que fuese hoy, e invitó para el festejo a tres representantes que el medio venera.

(*Por Ramón Tarruela*) El armado y montaje de los shows, ya sea de un solista o de una banda, requiere de una infraestructura humana que, a los ojos del público, históricamente ha sido poco menos que fantasma. Aún así, son los músicos los primeros en resaltar la importancia del trabajo desplegado por efectivas cuadrillas de hombres robustos y bien plantados, capacitados en su mayoría para cargar sobre sus espaldas no sólo con grandes bultos. Se los identifica con sobrenombres que hoy por hoy forman parte de la historia viva del rock nacional, y sin duda atesoran el anecdotario más jugoso.



Pero ahora, en plena década del 90, la tecnología y hasta el status han determinado que la singular definición de "plomos" se modifique notoriamente. Hoy, algunos son denominados *stage manager*, *roadies* o, simplemente, asistentes de escenario. Con el tiempo, y las especializaciones, muchos son llamados operadores. Claro que esto no sólo implica una modificación gramática: en la medida que el rock nacional ha ganado en experiencia, también las tareas de estos hombres se han multiplicado.

La diferencia es básica. Según cuentan los implicados, en los comienzos del género bastaba con dos plomos asistiendo a una banda para que un show se montara correctamente. Ahora, el carácter y la complejidad estructural de algunas producciones impone que para cada trabajo se requiera no menos de media docena de personas para repartir equitativamente tareas siempre sacrificadas como cargar los equipos, afinar los instrumentos, plantar las luces, montar el equipamiento de sonido y armar el escenario.

En la primera línea del ramo, varios nombres se reparten el grueso de las anécdotas. Uno de ellos es Carlos Rubén Rodríguez (a) Quebracho, quien ahora, con 39 años y 25 en la profesión, trabaja en la banda de Diego Torres, aunque es famoso por su histórica asociación con Charly García, que en virtud del pasado debería llamarlo, seguramente, para lo que vendrá en su carrera (ver aviso en esta misma página). El es quien relata que "empecé a trabajar a los 14 años con grupos de barrio, lo que me motivó a dejar el colegio industrial. A pesar de que yo venía de Olivos, de a poco fui conociendo gente del ambiente rockero de esa época, que por aquel entonces era muy reducido, y rápidamente empecé a trabajar con ellos". Pero vivir de eso no le fue tan fácil. Recién a los 23 pudo mantenerse con el sudor de su frente, en virtud del buen trabajo que le deparaba colaborar con Seru Giran, grupo que apenas si tenía un disco en la calle. Antes, alternó su tarea como asistente con otras menos interesantes, como las de una tapicería, una farmacia, talleres de chapa y pintura y hasta fábricas metalúrgicas. "Cuando me fueron a buscar para trabajar con Seru, allá por el '78 –recuerda hoy–, yo era empleado en una fábrica de lavarropas y calefones. Hicimos una gira por Santa Fe y Rosario y cuando vi que de ese modo, en un solo fin de semana, había ganado lo mismo que sumaba durante todo un mes en la fábrica, mandé el telegrama de renuncia a pesar de que no sabía si iba a seguir trabajando con Charly". La decisión fue acertada, y se tradujo en quince temporadas junto a García.





Otro de los que ostenta una vasta experiencia en este rubro es Juan Carlos Blardone, quien enumera a Quebracho, Vikingo, un verdadero mito de los últimos 25 años de música argentina, Enrique Cochi, Totó y Furia como algunos de sus tantos compinches. Lo suyo se remite a 1967, cuando con sólo 13 años comenzó a cargar equipos para una banda de Martínez denominada Cabezas ácidas. "A partir de 1969 –expresa– pasé por Los Gatos, Almendra y Manal". Eso, en aquella época, era normal: asistir a lo que hoy es algo así como la sagrada trinidad del rock argentino, en ese entonces tenía que ver con una cuestión de necesidades. Se le daba una mano a quien lo pidiera, y, además, no existían tantos grupos. Ahora eso es casi imposible, y cada uno tiene su quinta. Blardone, en la actualidad, sólo desempeña la tarea de *stage manager* –especie de coordinador general de todas las tareas de escenario– para Pappo. Tal vez por eso, el primero que cita es Peter de Anthony, hoy manager del Carpo pero coequiper deBlardone en bandas como Pescado Rabioso, Color Humano, Aquelarre y Pappo's Blues. Viajando se conoce gente, dice Blardone en coincidencia con todos los consultados. Y enfatiza su profundo orgullo por haber conocido, en la gira que Pappo concretó el año pasado por Estados Unidos, a personalidades como John Lee Hooker, B. B. King o Billy Preston. Su relación con Pappo tiene un antecedente curioso: ellos compartieron las mismas tareas como plomos de Almendra y Manal. "La diferencia –puntualiza Blardone– es que él tuvo desde chico la meta de ser músico".

No se trata del único caso. Muchos plomos, a lo largo de la historia del rock nacional, se convirtieron en músicos. David Lebon fue asistente de Los Gatos. Machi –eterno bajista que tocó con Pappo, Spinetta y tantos otros– asistió a Katunga, uno de los grupos más populares de la cumbia. En ese marco, el caso más concreto es el de Aníbal Forcada, hoy charanguista, bajista y guitarrista del grupo que acompaña a León Gieco. "Mi sueño fue siempre tocar con Gieco. Por eso empecé como plomo, a comienzos de los 80. Cuando se disolvió Oveja Negra, recién en 1983 entré a su banda, ya como músico", remata. Antes, a principios de los 70, había formado un dúo acústico con Claudia Puyó, para trabajar luego con Pastoral ("Empecé con ellos la misma noche en que Sui Generis se despidió en el Luna") y con Nito Mestre y sus Desconocidos de Siempre. A los 36 años, y además de tocar con Gieco, empuja su propia banda. "Mi experiencia como plomo hace que no me pierda detalle de lo que pasa sobre el escenario -dice–. Muchas veces me doy cuenta de cosas que ni los músicos notan". Forcada, además, es el responsable del himno a estos trabajadores. "El blues de los plomos –cuenta– primero fue grabado por León, y a mí, particularmente, me dio

UNA CANCION

EL BLUES DE LOS PLOMOS
(Aníbal Forcada)

Son las diez y otra vez todo empieza
El show de hoy tampoco debe esperar
Sube la banda y marcando cuatro
Este blues se volvió a escuchar

Yo soy el que arma una banda de rock
Yo soy el que espera verte en cada show
Siempre es lo mismo con esta suerte
Nunca volveré a verte otra vez

Un nuevo escenario hoy espera
Mientras algunos nos miran armar
Y aunque piense que voy a encontrarte
Muy dentro mío sé que allí no estarás

Yo soy el que arma una banda de rock
Yo soy el que espera verte en cada show
Siempre es lo mismo con esta suerte
Nunca volveré a verte otra vez

(Este tema, que hizo famoso León Gieco en los 80 fue compuesto por Aníbal Forcada, uno de los tres plomos de esta nota, cuando integraba el trío musical Oveja Negra, junto a otros dos compañeros de plomeadas Osky Amante y Willy Campins).

Fernando Dvoskin

Personajes del rock

PLOMOS DE VERDAD

Están lejos, pero muy lejos, de la fama, y cerca, pero más cerca que nadie, de los famosos, de los que muchas veces son consejeros, amigos, guardaespaldas, cuidas, enfermeros, confidentes. Empezaron siendo destinatarios de un mote despectivo y terminaron siendo imprescindibles para que el rock en vivo exista. Los argentinos, incluso, son de exportación. Entiéndase: Woodstock podría transcurrir este fin de semana sin Dylan, pero no sin plomos. Como no se ha instituido aún un Día del Plomo, Página/12 decidió que fuese hoy, e invitó para el festejo a tres representantes que el medio venera.

(Por Ramón Tarruela) El armado y montaje de los shows, ya sea de un solista o de una banda, requiere de una infraestructura humana que, a los ojos del público, históricamente ha sido poco menos que fantasma. Aún así, son los músicos los primeros en resaltar la importancia del trabajo desplegado por efectivas cuadrillas de hombres robustos y bien plantados, capacitados en su mayoría para cargar sobre sus espaldas no sólo con grandes bultos. Se los identifica con sobrenombres que hoy por hoy forman parte de la historia viva del rock nacional, y sin duda atesoran el anecdotario más jugoso.



Pero ahora, en plena década del 90, la tecnología y hasta el status han determinado que la singular definición de "plomos" se modifique notoriamente. Hoy, algunos son denominados *stage manager*, *roadies* o, simplemente, asistentes de escenario. Con el tiempo, y las especializaciones, muchos son llamados operadores. Claro que esto no sólo implica una modificación gramática: en la medida que el rock nacional ha ganado en experiencia, también las tareas de estos hombres se han multiplicado.

La diferencia es básica. Según cuentan los implicados, en los comienzos del género bastaba con dos plomos asistiendo a una banda para que un show se montara correctamente. Ahora, el carácter y la complejidad estructural de algunas producciones impone que para cada trabajo se requiera no menos de media docena de personas para repartir equitativamente tareas siempre sacrificadas como cargar los equipos, afinar los instrumentos, plantar las luces, montar el equipamiento de sonido y armar el escenario.

En la primera línea del ramo, varios nombres se reparten el grueso de las anécdotas. Uno de ellos es Carlos Rubén Rodríguez (a) Quebracho quien ahora, con 39 años y 25 en la profesión, trabaja en la banda de Diego Torres, aunque es famoso por su histórica asociación con Charly García, que en virtud del pasado debería llamarlo, seguramente, para lo que vendrá en su carrera (ver aviso en esta misma página). El es quien relata que "empecé a trabajar a los 14 años con grupos de barrio, lo que me motivó a dejar el colegio industrial. A pesar de que yo venía de Olivos, de a poco fui conociendo gente del ambiente rockero de esa época, que por aquel entonces era muy reducido, y rápidamente empecé a trabajar con ellos". Pero vivir de eso no le fue tan fácil. Recién a los 23 pudo mantenerse con el sudor de su frente, en virtud del buen trabajo que le deparaba colaborar con Seru Giran, grupo que apenas si tenía un disco en la calle. Antes, alternó su tarea como asistente con otras menos interesantes, como las de una tapicería, una farmacia, talleres de chapa y pintura y hasta fábricas metalúrgicas. "Cuando me fueron a buscar para trabajar con Seru, allá por el '78 –recuerda hoy–, yo era empleado en una fábrica de lavarropas y calefones. Hicimos una gira por Santa Fe y Rosario y cuando vi que de ese modo, en un solo fin de semana, había ganado lo mismo que sumaba durante todo un mes en la fábrica, mandé el telegrama de renuncia a pesar de que no sabía si iba a seguir trabajando con Charly". La decisión fue acertada, y





se tradujo en quince temporadas junto a García.

Otro de los que ostenta una vasta experiencia en este rubro es Juan Carlos Blardone, quien enumera a Quebracho, Vikingo, un verdadero mito de los últimos 25 años de música argentina, Enrique Cochi, Totó y Furia como algunos de sus tantos compinches. Lo suyo se remite a 1967, cuando con sólo 13 años comenzó a cargar equipos para una banda de Martínez denominada Cabezas ácidas. "A partir de 1969 –expresa– pasé por Los Gatos, Almendra y Manal". Eso, en aquella época, era normal: asistir a lo que hoy es algo así como la sagrada trinidad del rock argentino, en ese entonces tenía que ver con una cuestión de necesidades. Se le daba una mano a quien lo pidiera, y, además, no existían tantos grupos. Ahora eso es casi imposible, y cada uno tiene su quinta. Blardone, en la actualidad, sólo desempeña la tarea de *stage manager* –especie de coordinador general de todas las tareas de escenario– para Pappo. Tal vez por eso, el primero que cita es Peter de Anthony, hoy manager del Carpo pero coequiper deBlardone en bandas como Pescado Rabioso, Color Humano, Aquelarre y Pappo's Blues. Viajando se conoce gente, dice Blardone en coincidencia con todos los consultados. Y enfatiza su profundo orgullo por haber conocido, en la gira que Pappo concretó el año pasado por Estados Unidos, a personalidades como John Lee Hooker, B. B. King o Billy Preston. Su relación con Pappo tiene un antecedente curioso: ellos compartieron las mismas tareas como plomos de Almendra y Manal. "La diferencia –puntualiza Blardone– es que él tuvo desde chico la meta de ser músico".

No se trata del único caso. Muchos plomos, a lo largo de la historia del rock nacional, se convirtieron en músicos. David Lebon fue asistente de Los Gatos. Machi –eterno bajista que tocó con Pappo, Spinetta y tantos otros– asistió a Katunga, uno de los grupos más populares de la cumbia. En ese marco, el caso más concreto es el de Aníbal Forcada, hoy charanguista, bajista y guitarrista del grupo que acompaña a León Gieco. "Mi sueño fue siempre tocar con Gieco. Por eso empecé como plomo, a comienzos de los 80. Cuando se disolvió Oveja Negra, recién en 1983 entré a su banda, ya como músico", remata. Antes, a principios de los 70, había formado un dúo acústico con Claudia Puyó, para trabajar luego con Pastoral ("Empecé con ellos la misma noche en que Sui Generis se despidió en el Luna") y con Nito Mestre y sus Desconocidos de Siempre. A los 36 años, y además de tocar con Gieco, empuja su propia banda. "Mi experiencia como plomo hace que no me pierda detalle de lo que pasa sobre el escenario -dice–. Muchas veces me doy cuenta de cosas que ni los músicos notan". Forcada, además, es el responsable del himno a estos trabajadores. "El blues de los plomos –cuenta– primero fue grabado por León, y a mí, particularmente, me dio la posibilidad de comenzar mi carrera como solista. Cada vez que íbamos con León a Perú o México, nos pedían esa canción".

La función de los plomos es tan imprescindible dentro de la estructura artística, que muchos músicos establecen un vínculo afectivo que propicia una larga relación laboral. El caso de Spinetta y La Vieja Aníbal Barrios (véase recuadro) es sintomático. La pareja conformada por Quebracho y Charly ha hecho historia dentro del mundillo vernáculo, y el asistente tiene una generosa evaluación. "Con Charly tenemos una buena relación por mi trabajo. Si yo no fuera competente, estoy seguro de que me diría 'seamos buenos amigos pero no trabajes más conmigo'. El es un muy buen profesional, no se andaría con vueltas", asegura. Para Forcada, "el plomo es la espalda del músico, porque debe saber lo que necesita y aparecer en el momento justo, ya sea para cambiar una cuerda, alcanzarle un instrumento o todo lo que se puede dar sobre un escenario".

Entre las tareas, claro, está la de satisfacer pequeños caprichos. "Con Pappo –confiesa Blardone– es todo un desafío, porque usa diez guitarras eléctricas y una acústica pero no respeta la lista de temas, y entonces es difícil saber qué viola va a usar. Hasta se han dado casos en que tocó todo un recital con la misma guitarra". También deben estar listos para auxiliar al grupo en cuestión de segundos, y Forcada señala un ejemplo de cómo deben funcionar las cosas: "En una ocasión se me cortó una cuerda del bajo, pero como el plomo actuó enseguida, pudo cambiar la cuerda antes de que terminara el tema mientras yo seguía tocando. Ese es el grado de rapidez necesario".

Muchos de los personajes que aún atesoran anécdotas imborrables ("Tuve experiencias que van de tocar para veinte hacheros en la Mesopotamia hasta compartir un escenario con B. B. King", según Blardone) despliegan hoy otras actividades, aunque siempre dentro del mismo universo. Dos ex plomos de Miguel Mateos trabajan en Estados Unidos, y uno de ellos forma parte de una gran empresa que se encarga de producir espectáculos de rock, como el de Pink Floyd. El otro, denominado Tubito, es sonidista en Los Angeles. El Vikingo, a su vez, es el stage manager de Obras Sanitarias. Todos, eso sí, conocen a todos, viejos y nuevos. En este rubro no hay secretos, aunque sí, quizá, algo de frustración. Lo dice Blardone, pero no es el único quelo piensa: "Todos los plomos somos, en el fondo, un poquito músicos frustrados. Pero como cada uno comienza a pertenecer a una banda y sentir lo mismo, eso te hace respetar tu lugar y darle la importancia que tiene". Aunque el público les reserve un lugar oscuro.

UNA CANCION

EL BLUES DE LOS PLOMOS
(Aníbal Forcada)

Son las diez y otra vez todo empieza
El show de hoy tampoco debe esperar
Sube la banda y marcando cuatro
Este blues se volvió a escuchar

Yo soy el que arma una banda de rock
Yo soy el que espera verte en cada show
Siempre es lo mismo con esta suerte
Nunca volveré a verte otra vez

Un nuevo escenario hoy espera
Mientras algunos nos miran armar
Y aunque piense que voy a encontrarte
Muy dentro mío sé que allí no estarás

Yo soy el que arma una banda de rock
Yo soy el que espera verte en cada show
Siempre es lo mismo con esta suerte
Nunca volveré a verte otra vez

(Este tema, que hizo famoso León Gieco en los 80 fue compuesto por Aníbal Forcada, uno de los tres plomos de esta nota, cuando integraba el trío musical Oveja Negra, junto a otros dos compañeros de plomeadas Osky Amante y Willy Campins).

"La Vieja" de Spinetta

UNA INSTITUCION

(Por Eduardo Fabregat) "Es como algo que comés y te empieza a gustar. De repente, es tu comida favorita". Aníbal Barrios, por todos conocido en el universo musical como "La Vieja", encuentra así una alegoría simple para la pasión despertada hace muchos años. Desde sus inicios como asistente de una banda llamada Sátrapa, y luego con Banana, La Vieja siempre manejó dos consignas que considera fundamentales. "Te tiene que gustar el laburo, y tener una constante intención de aprender, dice. Por otra parte, esto siempre es en serio. La mayoría de la gente tiene una imagen medio de joda, por los viajes y todo eso, pero cuando te das cuenta de que muchas veces se te alteran los horarios de comida, o tenés que salir de raje sin dormir, aprendés que tenés que tomarte el laburo con mucha seriedad".

Es una auténtica institución en este ramo de la música, y su nombre se asocia al de Spinetta de manera casi indivisible. El Flaco ha demostrado siempre su agradecimiento al trabajo de Barrios, incluyéndolo en la ficha técnica de varios discos (o su foto, como en el caso de *Don Lucero*) y mencionándolo a la hora de los agradecimientos de cada show. El aludido cuenta que su relación comenzó a mediados de los setenta, y el primer trabajo fuerte fue la gira nacional que oficializó el regreso de Almendra, a comienzos de los ochenta. La Vieja participó en los conciertos de Obras, las presentaciones de *El valle interior* y la posterior etapa de Spinetta Jade, luego de lo cual se produjo una impasse. "Ahí empecé a trabajar en la empresa de sonido del Toro Martínez y Héctor Starc, gente que junto al Tapa Escriña y Juan Segura me enseñó mucho", relata.

Así nació su pasión por avanzar en los conocimientos, "no quedarse únicamente en cargar equipos", y se interiorizó sobre los secretos de los amplificadores, consolas de sonido y sistemas de monitoreo (equipamiento de escenario con el cual los músicos escuchan su performance). Luego de su desempeño en esa empresa, La Vieja volvió a asistir al Flaco. Y hoy manifiesta su satisfacción por la constante labor en el Estudio Cintacalma montado por Luis, que le otorga las ventajas de una experimentación diaria "y situaciones como que venga Charly a mezclar un par de temas con Mario Breuer", explica, y remata: "Si te gustan, esas cosas matan. Además, yo ya no soy un pendejo, y siempre pensé que después de las giras y todo eso me gustaría meterme en el labúro de estudio".

Finalmente, Barrios dice desconocer el por qué de cierto prurito que hace que los plomos vean con malos ojos el ser llamados de esa manera, y prefieran otros términos. "No sé, a mí nunca me molestó, y tampoco me molesta ahora", dice. "No sé de dónde nació la palabra, pero jamás me pareció ofensiva".



la posibilidad de comenzar mi carrera como solista. Cada vez que íbamos con León a Perú o México, nos pedían esa canción".

La función de los plomos es tan imprescindible dentro de la estructura artística, que muchos músicos establecen un vínculo afectivo que propicia una larga relación laboral. El caso de Spinetta y La Vieja Aníbal Barrios (véase recuadro) es sintomático. La pareja conformada por Quebracho y Charly ha hecho historia dentro del mundillo vernáculo, y el asistente tiene una generosa evaluación. "Con Charly tenemos una buena relación por mi trabajo. Si yo no fuera competente, estoy seguro de que me diría 'seamos buenos amigos pero no trabajes más conmigo'. El es un muy buen profesional, no se andaría con vueltas", asegura. Para Forcada, "el plomo es la espalda del músico, porque debe saber lo que necesita y aparecer en el momento justo, ya sea para cambiar una cuerda, alcanzarle un instrumento o todo lo que se puede dar sobre un escenario".

Entre las tareas, claro, está la de satisfacer pequeños caprichos. "Con Pappo –confiesa Blardone– es todo un desafío, porque usa diez guitarras eléctricas y una acústica pero no respeta la lista de temas, y entonces es difícil saber qué viola va a usar. Hasta se han dado casos en que tocó todo un recital con la misma guitarra". También deben estar listos para auxiliar al grupo en cuestión de segundos, y Forcada señala un ejemplo de cómo deben funcionar las cosas: "En una ocasión se me cortó una cuerda del bajo, pero como el plomo actuó enseguida, pudo cambiar la cuerda antes de que terminara el tema mientras yo seguía tocando. Ese es el grado de rapidez necesario".



Muchos de los personajes que aún atesoran anécdotas imborrables ("Tuve experiencias que van de tocar para veinte hacheros en la Mesopotamia hasta compartir un escenario con B. B. King", según Blardone) despliegan hoy otras actividades, aunque siempre dentro del mismo universo. Dos ex plomos de Miguel Mateos trabajan en Estados Unidos, y uno de ellos forma parte de una gran empresa que se encarga de producir espectáculos de rock, como el de Pink Floyd. El otro, denominado Tubito, es sonidista en Los Angeles. El Vikingo, a su vez, es el stage manager de Obras Sanitarias. Todos, eso sí, conocen a todos, viejos y nuevos. En este rubro no hay secretos, aunque sí, quizá, algo de frustración. Lo dice Blardone, pero no es el único que lo piensa: "Todos los plomos somos, en el fondo, un poquito músicos frustrados. Pero como cada uno comienza a pertenecer a una banda y sentir lo mismo, eso te hace respetar tu lugar y darle la importancia que tiene". Aunque el público les reserve un lugar oscuro.

"La Vieja" de Spinetta

UNA INSTITUCION

(*Por Eduardo Fabregat*) "Es como algo que comés y te empieza a gustar. De repente, es tu comida favorita". Aníbal Barrios, por todos conocido en el universo musical como "La Vieja", encuentra así una alegoría simple para la pasión despertada hace muchos años. Desde sus inicios como asistente de una banda llamada Sátrapa, y luego con Banana, La Vieja siempre manejó dos consignas que considera fundamentales. "Te tiene que gustar el laburo, y tener una constante intención de aprender, dice. Por otra parte, esto siempre es en serio. La mayoría de la gente tiene una imagen medio de joda, por los viajes y todo eso, pero cuando te das cuenta de que muchas veces se te alteran los horarios de comida, o tenés que salir de raje sin dormir, aprendés que tenés que tomarte el laburo con mucha seriedad".

Es una auténtica institución en este ramo de la música, y su nombre se asocia al de Spinetta de manera casi indivisible. El Flaco ha demostrado siempre su agradecimiento al trabajo de Barrios, incluyéndolo en la ficha técnica de varios discos (o su foto, como en el caso de *Don Lucero*) y mencionándolo a la hora de los agradecimientos de cada show. El aludido cuenta que su relación comenzó a mediados de los setenta, y el primer trabajo fuerte fue la gira nacional que oficializó el regreso de Almendra, a comienzos de los ochenta. La Vieja participó en los conciertos de Obras, las presentaciones de *El valle interior* y la posterior etapa de Spinetta Jade, luego de lo cual se produjo una impasse. "Ahí empecé a trabajar en la empresa de sonido del Toro Martínez y Héctor Starc, gente que junto al Tapa Escriña y Juan Segura me enseñó mucho", relata.

Así nació su pasión por avanzar en los conocimientos, "no quedarse únicamente en cargar equipos", y se interiorizó sobre los secretos de los amplificadores, consolas de sonido y sistemas de monitoreo (equipamiento de escenario con el cual los músicos escuchan su performance). Luego de su desempeño en esa empresa, La Vieja volvió a asistir al Flaco. Y hoy manifiesta su satisfacción por la constante labor en el Estudio Cintacalma montado por Luis, que le otorga las ventajas de una experimentación diaria "y situaciones como que venga Charly a mezclar un par de temas con Mario Breuer", explica, y remata: "Si te gustan, esas cosas matan. Además, yo ya no soy un pendejo, y siempre pensé que después de las giras y todo eso me gustaría meterme en el laburo de estudio".

Finalmente, Barrios dice desconocer el por qué de cierto prurito que hace que los plomos vean con malos ojos el ser llamados de esa manera, y prefieran otros términos. "No sé, a mí nunca me molestó, y tampoco me molesta ahora", dice. "No sé de dónde nació la palabra, pero jamás me pareció ofensiva".

CINE



BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20.-

CON HONORES -P/M/13-
Con Joe Pesci y Brandan Fraser.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10 (Mar. 14, 15.55, 17.55 y 23).-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Pl. $ 6 (-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.05, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO RENEGADO -P/M/13-
Con Mickey Rourke y Dermot Mulroney.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

ESPERANDO AL BEBE -P/M/13-
De Stephen Frears.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS PELIGROSOS -P/M/16-
Con Harvey Keitel y Madonna.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. De Steven Spielberg.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

KALIFORNIA -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13-
Con Jeremy Irons, Meryl Streep y Glenn Close.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14, 16.45 y 19.35).-

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Miou-Miou. Dir.: Patrice Leconte.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17.20, 19.10, 21.10 y 23.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.-

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAVERICK -P/M/13-
Con Mel Gibson y Jamie Gardner.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland. Con Francois Cluzet y Brigitte Rouan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

TOM & JERRY -APTA-
En castellano.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.30 y 16.05.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.25, 17.15 y 19.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VIAJE AL GRAN DESIERTO -APTA-
Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30. En el prog.: "ROGER RABBIT EN UN DIA DE CAMPO".-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.30. -

¿CON QUIEN CASO A MI MUJER? -P/M/13-
Con Matt Dillon y Annabella Sciorra.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16, 19.15 y 22.25: **Distracción Fatal** -APTA-14.20, 17.40 y 20.55: **Beethoven 2**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.05 y 21.30: **La Llamada Fatal**, de A. Hitchcock; 19.50: Filme de Hitchcock a confirmar.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. La Trilogía de la Vida, de Pasolini: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Las Mil y Una Noches** -P/M/18- Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Ninetto Davoli. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las Tortugas Ninja III** -S/R- 16: **Marcelino Pan y Vino**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.10, 18.10, 20.50 y 23.10: **La Fuga** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **¿Con quién Caso a mi Mujer?** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Más Allá del Peligro** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Con Honores** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Olivier Olivier** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05: **Juegos Peligrosos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 13 a las 20.30 (Func. Fuera de Abono), DOMINGO 14 a las 17 (3ª Func. de Abono "C"): **BALLET**: "EMILIA" (estreno mundial). Coreog. y libreto: C. Baldonedo. Con S. Bazilis y Y. Klevtzov. Solistas y artistas del Ballet Est. del T. Colón. Dir.; C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 35. Del. de paraíso $ 7. DOMINGO 14 a las 10.30 (Con el auspicio de la Fund. Konex). Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Gorini de Teseo. Alumnos de Danza del I.S.A. Orquesta Vamos a la Opera. Sob. de Ab. antic., a escuelas, en vta. LUNES 15 a las 21: **Org. por la Asociación Wagneriana**: Func. Ext. Nº 10. Concierto Sinfónico-coral. Dir.: Romano Gandolfi. Cherubini: Sinfonía en Re Mayor; Vivaldi: "Gloria"; Rossini: "Stabat Mater". Orquesta de la Asoc. Wagneriana. MARTES 16 a las 21: **11ª Func. del Abono a 20 Conciertos**. 1er. Conc. del ciclo dedicado a la obra de A. Buckner: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Gabor Otvös. Sinfonía Nº 8 en Do menor. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 8. MIERCOLES 17 a las 20.30: Func. Ext. Nº 43: BALLET. Función Fuera de Abono: "EMILIA". Coreog. y libreto: C. Baldonedo. Con S. Bazilis y C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 35. Delant. de Paraíso $ 7.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **LA SOMBRA DEL TENORIO**, de J. L. Alonso de Santos. Unipersonal a cargo del actor español **Rafael Alvarez (El Brujo)**. Sáb. a las 21.30. Dgo. (última función) a las 20.30. Pl. $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 19.30: **Javier Portales en ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**, con el **Ballet Salta, Néstor Rolan, Condor Kanki, Viviana Careaga y Tango 2x4 con Judith y Fernando**. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:



de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18:



Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 19.30: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 18.30: **"Juana de Lorena"**. Dir.: A. Boero y O. Lovero. A las 21: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy (despedida) a las 22: Por 1ª vez en Argentina, el mejor guitarrista de los últimos años: **JOHN SCOFIELD** (John Scofield Quartet), L. Goldings, D. Irwin y B. Stewart. Mús. inv.: Javier Malosetti Trío y Armando Alonso. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **LA MARIHUANA DE MAMA ES LA MEJOR**, de Darío Fo. Con Ignacio Quirós, Mónica Galán, Gogó Andreu, Claudia de la Calle, Hugo Grosso, Isabel Ferrero y Julio Gini. Dir.: Hugo Gregorini.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 23.30: "SABOR AZUL", de S. Pennella. Dir.: E. Vicente.- EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 (Jubil.: en tertulia 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las 18: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martin y gran elenco. Loc. en vta. c/antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con. E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA "ENRIQUE MUIÑO": A las 17.30: **"Romeo y Julieta"**. Dir.: Omar Aite. Loc. $ 3. A las 20.30: **"El Desperfecto"**, de F. Durrenmatt. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 3. SALAS "A-B": A las 20.30: **"Historia de la Danza...Ayer y Hoy"**. Con L. Grinberg, E. Kruk y M. Straga. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 22.45: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22.45: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 21: **"Mis Seres Queridos"**. Dir.: S. D'Angelo. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 20: **"El Vuelo de la Caída"**, por 2-14 (Q. López y D. Starosta).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10. Loc. dde. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: **CAMARINES**, con F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: **JUANITA LA VIDENTE**. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Sáb. y Dgo. a las 23:

LEO MASLIAH

en "Canciones y Cuentos". Con A. Gandini y G. López Manziti. Pl. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de Carlos Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: **Leonor Manso**. Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de S. Torres Molina. Dir.: L. Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.15: **LA GAVIOTA, RECORDIS**, de A. Chéjov.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VUELVE EL REY (Requeterredivertido): CARLITOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE, SIN E N T R E G A R S E** (Requeterrefrito). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Todas las tarj. Bolet. dde. las 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **HAMLET POP**, comedia musical con 16 actores en escena. Un clásico con la fuerza del rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. $ 15.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 18.30: LIBERTABLAS presenta **"EN...SUEÑO"**, o lo que quedó de una comedia de Shakespeare. Con C. Nachman, M. Felippa y elenco. Adapt. y Dir.: Luis Rivera López. Loc. $ 5. Jubil. gratis. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli.-
SALA 2: Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Sáb. a las 0.30: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 24: SIMONO. Libro, Dir. y Pta.: Kohan-Scafidi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil.-
Jorge Corona y Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III**. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR**. Dir.: Hugo Urquijo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA**. Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventuradas en: **LIGNUMCRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Belatti y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. Miér. a Dgo. a las 23.30: **RAUL LAVIE** junto a **Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero**. Bailan: Los Mareados y Juan y Karina. Vier. a las 22: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** con "AMASANDO OTRA HISTORIA".-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Camerata Renacimiento: "Del Barroco a Gershwin": Juan Carlos Stoppani, Gladys Stoppani, Gabriela Galván, Ingrid Chalar, Eugenia Castro, Horacio Molina y Juan A. García Cid.** A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli incestuosi".** Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María Inés Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Dir.: **Esther Ferrando.** A las 23.30: **Miguel de Caro Trío en "Saxotangueando". Miguel De Caro, Leonardo Federico y Claudio Ghiragossián.** Con **Malena Colque y Daniel Colombino.** Dgo. a las 18: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas": Ramiro Campodónico.** Obras de Haydn, Chopin, Liszt, Russo, Bartok y Debussy.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NUMEN,** de O. Aráiz. Danza, Ballet Contemporáneo. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE,** con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso",** de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. 14 (func. esp.) a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN".** Estreno Mundial en Buenos Aires:



Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa.** Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Hoy a las 21: Enrique Ponce en "PALABRAS EN CONCIERTO". Mús. orig.: Fernando Otero.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS,** de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA,** de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE,** de Germán Rozen-macher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio",** de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KERMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. 14 (func. esp.) a las 21.30 y 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia",** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Otras Lunas",** teatral musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos",** con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Game Over".** Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17:



vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pif Paf Puf".** Grupo Kukla. Títeres búlgaros. SALA 4: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: **"Simbad, un Marino de Bagdad".** Títeres y actores.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** ptan.: **"En Tren de Viaje".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. (despedida) a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino".** Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO ALTO PALERMO. 1er. Subsuelo por Beruti. Juev. a Dgos. y Fer. (Lun. 15) a las 15, 16, 17, 18, 19 y 20: **LOCONAUTAS** espectáculo interactivo y teatral para la familia. Videos, sonido "sorround", luces, efectos especiales FX y actores en escena.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina".** A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves".** A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani".** A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots".**- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo".** A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan".**-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay",** de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3".** Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada".** La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres",** con J. Beruth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma",** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela",** de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho",** de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Un Genio en Vacaciones".** Dir.: Ray Francas. A las 16.30: **"Hansel y Gretel",** vers. libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis".** Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto".** Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum".** Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín".** Comedia musical de Martín Gil.- SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía".** Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente",** vers., pta. y dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Dgo. (despedida) a las 17: **"El Príncipe Feliz",** de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.- **Sala Pablo Neruda.** Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **"Rebelión en la Granja",** de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza".** Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y **Mágica Compañía** en: **LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30 y 17.15.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Hoy a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots",** comedia musical de Edith Le Bas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel",** de O. Wilde. Títeres y actores.- A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: Esteban Villarreal en: **"Bosque Chocolate".** Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar",** de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **ADRIAN ABONIZIO Y JORGE FANDERMOLE.** La Trova Rosarina y un recital acústico compartido.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: Ciclo de Recitales Corales "Voces del Jardín". Dir.: A. Pietrantonio. A las 0: FERNANDO PORTA-MARCELO FRAGA. Música urbana.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Concierto de piano: **Federico Jusid.** Obras de Mozart, Haydn y Liszt. A las 22: ERNESTO BAFFA- OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA", con S. Paolo, L. Filipelli, P. Rivera, E. Páez y G. Bordon.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010: Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, CARLOS Y DANIELA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a **DUO AMATANGO - PATRICIA BARONE Y LA YAPA.** Junto al poeta **Hugo Enrique Salerno.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con **Marta Lorente.** Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: **GRUPO SUR TANGO** "Música y Poesías de Buenos Aires". Sáb. a la 1.30: **MUSICA BRASILERA,** con R. A. Nascimento.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con J. C. Cobo, N. Gloria, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso, Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. **Mes Aniversario.** Hoy dde. las 23: **IGNACIO COPANI.** Mañana: **JOSE LUIS** "Reunión de Amigos". Vier. a las 22: TRIO LAUREL. A la 1: MARILINA ROSS. Sáb. 20: Silvina Garré. Vier. 26: Carica. Sáb. 27 a las 22: Litto Nebbia. A la 1: Juan Carlos Baglietto. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

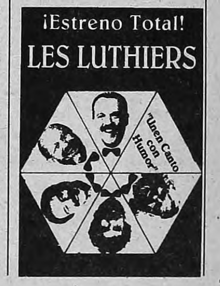
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 20: **MARTA MILLER DANZA.** A las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** A la 1: **ENRIQUE LINCH** y su Gran Orquesta de Salsa.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 23: DANIEL MESSINA BAND en concierto. Despedida de Bs. As.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO,** Jazz. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO.** Jazz Moderno. A la 1.30: **JAM SESSION.** Músicos invitados. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Sáb. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO.** A las 23.30: **MARCELO SAN JUAN** en "Luces".-



TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

11.00
2-DIBUSHOW
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Gran Premio de Hungría**

12.00
2-SALA DOS. Hoy: **Los pound Popies y la leyenda de Big Paw** (dibujos animados). Dirección: Pierre Carlson y luego **Las aventuras del pequeño David.** Dirección: Marsha Goodman. Con Christopher Figerald, Jenna Van Oy
9-CREASE O NO
11-BATMAN. Dibujos animados

13.00
ATC-CAMPEONES
9-NUESTROS IDOLOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-LOS LOCOS ADAMS

14.00
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Fabricantes de locura.** Dirección: Ron Howard. Con Michael Keaton, Mimi Rogers

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD

16.00
7-MOTOCICLISMO
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Las tres vidas de Thomasina.** Dirección: Don Chaffey. Con Patrick McGoohan, Susan Hampshire

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Para atrapar al ladrón.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Cary Grant, Grace Kelly

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA

19.00
2-LA HORA WARNER
11-DIMENSION TOP MODEL. Programa especial conducido por Andres Campbell y Gabriel Corrado

20.00
2-TELE-OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE

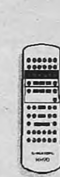
22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Dios salve a los niños.** Con Mare Winningham, Grace Johnston
9-LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30
9-FUTBOL MUNDIAL

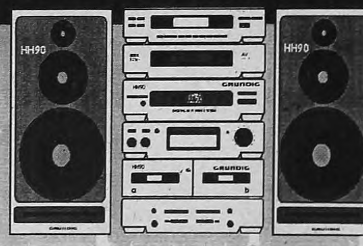
24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-TWIN PEAKS
13-TODO GOLF

1.00
ATC-ANGELUS

1.30
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ







Maia Plissetskaia y el pasado soviético

"A MI PADRE LO FUSILO STALIN"

La legendaria bailarina de casi 70 años se propuso contar cómo vivían los artistas bajo el poder comunista. Para eso escribió sus "Memorias", en las que cuenta desde anécdotas personales hasta las intimidades del Teatro Bolshoi. A punto de iniciar una nueva gira con Maurice Béjart, Plissetskaia confiesa que no volvería a vivir en Moscú y que no ve nada bueno en el horizonte ruso.

*(Por **Roger Salas,** desde Madrid)* Elegante y de buen humor, Maia Plissetskaia (Moscú, 1925) llega a la entrevista como una niña con juguete nuevo: la edición rusa de sus *Memorias* todavía tiene la tinta fresca. La gran bailarina está en España para estrenar, dentro del Festival Internacional de Santander, el papel protagónico de una nueva versión de *Scherezade*. Viajera incansable, ahora con su flamante pasaporte español, la artista rusa, sin duda una de las máximas exponentes del ballet del siglo XX, tiene compromisos de trabajo para varios años y una energía que contagia. Maia Plissetskaia acomoda el plisado de su falda y posa para el fotógrafo con la soltura de una "top model". Mientras, firma autógrafos y de vez en cuando voltea la cabeza hacia la ventana abierta desde donde se divisa el mar, como si necesitara de un breve vuelo para concentrarse en las respuestas.

–¿Cómo se decidió a escribir sus memorias?

–Toda mi vida he llevado diarios y he acumulado muchos recuerdos. Cuando estaba de gira le escribía cartas casi diariamente a mi marido, el compositor Rodion Schedrin. Intenté trabajar con varios periodistas mediante grabaciones, pero no resultó: no era yo. Hasta que una buena amiga me dijo: "Escribe tú misma". Todo el material de diarios y cartas, al reelerlo, me ha ayudado mucho. Había muchas anécdotas que hasta yo misma había olvidado o a las que la gente había añadido mentiras y leyendas.

–Es una tradición de las bailarinas rusas escribir sus memorias, como lo hicieron Scesinskaia, Karsavina...

–Sí, pero ellas vivían en otra Rusia, no en la Rusia soviética como yo. Con el libro quiero contar cómo vivían los artistas bajo el poder soviético y dentro del primer país comunista de la historia. En medio está mi historia personal, donde cuento todo: cómo a mi padre lo fusiló Stalin, las penurias que pasó mi madre en el confinamiento que era casi el exilio, cómo me perseguía la KGB y las sanciones que recibí, como aquella que durante seis años no me dejó salir de Rusia. Ya sabe usted que en las primeras giras del Ballet Bolshoi a Occidente yo no pude ir.

–¿Usted siempre tuvo una actitud contestataria?

–Resistía. Siempre aguantaba.

–Quizá por eso la respetaban todos.

–Todos no. La gente corriente y el público sí, pero no los jefes ni los burócratas.

–De modo que en su libro estarán todas las intimidades y secretos del Teatro Bolshoi de Moscú.

–¡Claro! Hace una semana que salió el libro en Moscú y ya se agotó. Los primeros en traducirlo han sido los japoneses y saldrá también inmediatamente en francés.

–Rodion Schedrin es el hombre de su vida. ¿Cómo consiguen estar tan unidos pasando tanto tiempo separados?

–Francamente, es muy difícil. Todo lo que gano lo gasto en teléfono, porque hablamos varias horas todos los días. Estaremos más tiempo juntos cuando dejen de invitarme a bailar y trabajar.

–A usted le gusta que los poetas escriban de ballet, lo ha dicho varias veces.

–Cuando un poeta calla ante el ballet es que la bailarina no existe. Meyerjold decía: "Que hablen mal, que critiquen, pero ojalá no callen".

–¿Las bailarinas rusas son muy supersticiosas?

–¡Muchísimo! ¡Todo el mundo en Rusia es tan supersticioso! Quizá porque allí nunca se ha vivido bien y creen en todo, en cualquier cosa.

–¿Y usted cree en algo, en otra vida, por ejemplo?

–No mucho. Soy realista, muy realista.

–¿Bailó todo lo que quiso?

–He hecho mucho menos de lo que podía. Mientras duró el poder soviético era imposible la experimentación. A todo lo nuevo se decía que no y a los coreógrafos no se los dejaba progresar, por no decir que a los extranjeros ni se les dejaba llegar hasta allí. Tuvimos enormes talentos como Jacobson, o Goleizovski, a quien en la época de Stalin y durante 25 años no lo dejaron trabajar en el ballet: era guarda nocturno en un supermercado. El ballet ruso quedó detenido en el tiempo: es *La Bella Durmiente* y basta. En los últimos 30 años se ha cortado toda iniciativa.

–Y si la llamaran para dirigir el Teatro Bolshoi, ¿iría?

–Es mi teatro... pero es tan difícil. Ahora hay que empezar desde cero porque todo está descompuesto y tergiversado. No creo que pueda y no quiero vivir allí.

–¿Piensa usted que Rusia se salvará?

–Ahora hay una enorme crisis. Yo no soy pesimista, pero no veo nada bueno en el horizonte.

–¿Siente siempre el deseo de seguir bailando?

–Depende, a veces, un día sí y otro no. Me invitan de muchas partes y siempre hay éxito. Entonces pienso: ¿para qué voy a dejarlo? En setiembre me voy de nuevo con Maurice Béjart, que hará algo nuevo para mí.

–Entonces está contenta con su vida.

–Le voy a contestar con una frase de mi libro: "¿Qué conclusión he sacado de mi vida? Muy sencilla, tanto como un vaso de agua o una bocanada de aire. La gente no debería dividirse en razas, clases sociales o políticas, sino en gente mala y gente buena. Siempre, en todas las épocas, hay mucha más gente mala que buena; los buenos son una excepción, un regalo del cielo".

Para Plissetskaia, el ballet ruso quedó detenido en el tiempo.

